

nazionale come Claudio Abbado. Pizzetti, laureato in filosofia, è stato vicino al filosofo francese a cui ha dedicato il primo brano della serata.

La seconda giornata prosegue nell'indagine sonora del corpo musicale, questa volta dal versante cameristico. Il programma *Nous.Corps*. si articola in tre momenti: *il distacco, la vestizione e il guardarsi*. Il percorso di ascolti è molto serrato, fatto principalmente di brani per strumento solo che si susseguono secondo un ordine di impaginazione che vuole disorientare rispetto al tradizionale ruolo dello strumento solista. Dal "corpo elettrico" di Franck Bedrosian ai girotondi di Yan Maresz fino al virtuosismo estremo di Donatoni che svela la spietatezza possibile del confronto tra il musicista e il corpo del proprio strumento. Complici di questi viaggi musicali, i preziosi musicisti di Opificio Sonoro.

Marco Momi



BIGLIETTI

POSTO UNICO 1 CONCERTO € 15

POSTO UNICO 2 CONCERTI € 20

ACQUISTO BIGLIETTI

Nella sede della Fondazione Perugia Musica Classica onlus (Piazza del Circo 6, Perugia):

il giovedì e il venerdì dalle ore 11:00 alle ore 13:00

e dalle ore 16:00 alle ore 18:00

presso il luogo dei concerti da un'ora e mezzo prima dell'evento

online su: www.perugiamusicaclassica.com

INFORMAZIONI

Fondazione Perugia Musica Classica onlus

Piazza del Circo 6 - 06121 Perugia

segreteria@perugiamusicaclassica.com

www.perugiamusicaclassica.com

Telefono: 075 572 22 71 - 338 866 88 20

WWW.PERUGIAMUSICACLASSICA.COM   



FESTIVAL

ORIZZONTI

SPRING EDITION



A CURA DI
MARCO MOMI

11-12
MAGGIO
2023

PERUGIA
AUDITORIUM
S. CECILIA



Orizzonti *Spring Edition* riprende gli spunti offerti dall'ultimo concerto dell'edizione autunnale e ci invita a riflettere sulla consistenza degli stati energetici. Se si parla di fibrillazione non si può forse eludere l'immediata suggestione corporea che entra a far parte della nostra memoria a partire dal momento in cui, per la prima volta nella nostra vita, siamo stati attraversati dal primo (auspicabilmente minuto) impulso elettrico. Il moto causato dall'irrigidimento muscolare, il repentino aumento del battito cardiaco, anticipano il tema delle due giornate: il corpo.

La prima giornata è un omaggio a una delle più grandi voci della filosofia contemporanea, Jean-Luc Nancy, scomparso nell'agosto del 2021. Tra i temi cardine del suo pensiero c'è sicuramente la riflessione sul corpo, sul soggetto e sull'individuo. Un corpo (Corpus) sempre in bilico nel tremore del suo stato esistenziale, in una vibrazione identitaria capace di moltiplicarsi/proiettarsi sull'arte, sulla danza e sul teatro (solo per citare alcuni dei titoli delle pagine dedicate a questi argomenti). A presentare la figura di Nancy sarà un testo scritto appositamente per la serata dalla filosofa e curatrice Chiara Vecchiarelli, di origini perugine, da anni vive a Parigi dove ha avuto modo di confrontarsi più volte con lo stesso Nancy. L'aspetto musicale vivrà poi di due momenti distinti, un primo strumentale e un secondo elettronico con danza. Abbiamo voluto celebrare il pensiero di Nancy con delle nuove creazioni in prim assoluta, è il caso di ASINDETO (concepito dal *sound artis* Nicola Cappelletti e dalla danzatrice Lucia Guarino), di un nuovo brano del giovane compositore perugino Leonardo Matteucci e di due brani (di cui uno in prim assoluta) del compositore Paolo Perezani, una voce importante della composizione italiana già assistente di Salvatore Sciarrino ed eseguito dai più importanti musicisti della scena inter-

GIOVEDÌ 11 MAGGIO ORE 20:30 SPRING EDITION I

PROGRAMMA

CORPO/ASINDETO OMAGGIO A JEAN-LUC NANCY

Paolo Perezani (*1955)

Toccante
per flauto, contrabbasso e percussioni
commissione Opificio Sonoro
prima esecuzione assoluta

Leonardo Matteucci (*2000)

Internal
per flauto, clarinetto, percussioni, chitarra, pianoforte,
fisarmonica, violino e violoncello
commissione Opificio Sonoro
prima esecuzione assoluta

Paolo Perezani

Nudità (omaggio a Jean-Luc Nancy)
per clarinetto basso, flauto, violino, violoncello, pianoforte
e percussioni

Nicola Cappelletti (*1978)

ASINDETO
per elettronica e danza
commissione Opificio Sonoro
prima esecuzione assoluta

OPIFICIO SONORO

Claudia Giottoli, flauti
Andrea Biagini, flauti
Raffaella Palumbo, clarinetti
Laura Mancini, percussioni
Filippo Farinelli, pianoforte
Carlo Sampaolesi, fisarmonica
Francesco Palmieri, chitarra
Sara Mazzarotto, violino
Giorgio Casati, violoncello
Giacomo Piermatti, contrabbasso
Nicola Cappelletti, elettronica e regia del suono
Marco Momi, direzione

LUCIA GUARINO – danza e coreografia

Il concerto è accompagnato da uno scritto di Chiara Vecchiarelli su Jean-Luc Nancy commissionato da Opificio Sonoro

VENERDÌ 12 MAGGIO ORE 20:30 SPRING EDITION II

PROGRAMMA

NOUS.CORPS - se détacher

Hugues Dufourt (*1943)
La cité des saules
per chitarra elettrica

Franck Bedrossian (*1971)
Pour les corps électriques
per pianoforte

Bruno Maderna
Widmung (1967)
per violino

- se vêtir

Yan Maresz (*1966)
Cascade for Donna Lee
per pianoforte

Franck Bedrossian
Bossa Nova
per fisarmonica

Yan Maresz
Circumambulation
per flauto

- se regarder

Simon Steen-Andersen (*1976)
Next to Beside Besides #5/#3/#6/#8
per ottavino, fisarmonica, violino e chitarra elettrica

Franco Donatoni
Clair
per clarinetto

Salvatore Sciarrino (*1947)
Polveri laterali
per pianoforte

Franck Bedrossian
Innersonic
per chitarra elettrica e fisarmonica

OPIFICIO SONORO

Claudia Giottoli, flauto
Raffaella Palumbo, clarinetto
Carlo Sampaolesi, fisarmonica
Francesco Palmieri, chitarra elettrica
Filippo Farinelli, pianoforte
Sara Mazzarotto, violino
Nicola Cappelletti, regia del suono